

# L'opéra à domicile



Quoi de mieux, pour s'initier à l'opéra qu'un spectacle à domicile, court, sans prétention, abordable financièrement, drôle et séduisant ?

Une représentation privée peut être l'occasion de franchir le pas.

Et puis, il y a ceux qui, habitués des spectacles lyriques, veulent vivre une autre expérience, partager davantage avec les chanteurs.

A tous ceux-là **Opéra Côté Choeur** propose une nouvelle approche :

## L'opéra à domicile

en appartement, dans une grange ou un château, sous un préau, dans un jardin.

**Ce n'est plus le spectateur qui vient à l'opéra mais l'opéra qui vient à lui.**

## Le principe d'Opéra à Domicile :

Notre compagnie travaille sur ces petites formes lyriques avec le même souci d'exigence artistique que pour ses mises en scène avec chœur et orchestre.

L'opéra à domicile, grâce à la proximité des chanteurs et des spectateurs, diffuse une énergie et une émotion différentes.

L'opéra à domicile est un format spécifique qui nécessite un spectacle sur mesure, pensé pour s'adapter partout.



La Servante maîtresse au château du Tremblay, Bourgogne, 2021



La Servante maîtresse, Logis de Chaligny, Vendée, 2022



Les chaises au Perreux, chez un particulier du Val-de-Marne, 2022

Lorsque la représentation est terminée, l'opéra à domicile permet l'échange avec les interprètes. Les spectateurs peuvent alors donner leurs impressions, émettre leurs éventuelles critiques : un retour intéressant dans un contexte différent des fins de représentations habituelles.

Notre nouvelle production :

# Rita ou le mari battu

Opéra en 1 acte, (durée 1h10), pour 3 chanteurs et un pianiste. Version française.

Créé à titre posthume à l'Opéra-Comique de Paris le 7 mai 1860, douze ans après la mort du compositeur.  
Redécouvert à Rome en 1955, puis à la Scala de Piccola à Milan en 1965.  
Rita est devenu l'un des opéras de Donizetti les plus joués au cours des 50 années suivantes.

*Rita , ou le mari battu*



**Le sujet :**

Le livret met en scène une forte femme, Rita, aubergiste mariée à Peppe qu'elle maltraite sans façon. Arrive Gasparo, premier mari de Rita, que tout le monde croyait noyé. Gasparo pensait lui aussi que Rita était morte et il venait précisément en vue d'obtenir un certificat de décès afin de pouvoir se remarier. Peppe veut saisir cette occasion pour se débarrasser de sa femme et rendre Rita à son époux « officiel ». Rita, en se rappelant la vie que lui faisait mener son premier mari, refuse de le suivre. Rita et Peppe finissent par se réconcilier, et Gasparo les quitte après avoir donné à Peppe quelques conseils sur la façon de se conduire avec sa femme.

**La musique:**

L'œuvre est courte (il s'agit d'un opéra-comique en un acte) mais bien construite et amusante. La partition comporte quelques morceaux irrésistibles, parmi lesquels le duo entre Gasparo et Peppe (il s'agit pour les deux hommes de se livrer à un jeu risqué : celui qui perdra devra garder Rita avec lui !) ou encore l'air que chante Peppe lorsqu'il pense être débarrassé de sa femme : « Je suis joyeux comme un pinson ».

C'est une partition pleine d'humour où les scènes s'enchaînent parfaitement avec une qualité constante. L'écriture harmonique est audacieuse pour l'époque. Les intentions scéniques doivent être parfaitement synchronisées à la musique.

## La mise en scène

“Cette fable satirique offre des ressorts comiques multiples, des situations surprenantes, des dilemmes nouveaux, des conflits singuliers. Ces situations sont traitées par Donizetti avec une énergie et une vitalité jubilatoires pour un metteur en scène. Et pour son public! ”

On pourrait rapprocher assez facilement ces personnages des icônes de la Comédie italienne mais l'on sent bien que deux siècles les séparent et qu'ils en sont une relecture plus moderne. Rita n'est plus une servante mais la tenancière d'une auberge qui se permet de frapper son homme. Pepé a l'énergie d'un Arlequin mais il n'en a pas sa malice. Gasparo est, sans aucun doute, le double du Capitano de la Comedia del Arte mais il n'est pas un pleutre se donnant des grands airs. Il est violent de nature. Sans son intervention, il est probable que cette pièce n'aurait pas d'issue heureuse.

Pour tout comédien-chanteur, Rita est un régal car la musique de Donizetti n'est pas seulement bouillonnante, elle est également magnifique. Avec les solistes, nous allons pouvoir dessiner des personnages hauts en couleur, à la fois drôles et touchants. En hommage à la Comédie italienne et grâce à cette proximité avec le public, nos artistes auront l'occasion d'inclure les spectateurs dans la comédie, de les prendre à parti. Pour réussir un tel pari, il fallait non seulement d'excellents chanteurs mais également des comédiens généreux.

Une comédie menée à un tel rythme se doit d'être basée sur l'énergie communicative de ses artistes !



## La distribution :

Direction musicale : Antoine Terny

Mise en scène : Adrien Jourdain

Costumes : Isabelle Huchet



Géraldine Casey : Rita



Richard Delestre : Pepe



Marc Souchet : Gasparo

## Les décors :

Nous trouverons chez notre hôte le mobilier nécessaire : deux tables et quelques chaises censées figurer la terrasse d'une auberge. Nous apportons les accessoires.

## et les costumes :

Ils seront très librement inspirés de la comédie italienne, hauts en couleurs, relevés par des graphisme noirs et blancs.



*Rita , ou le mari battu*

## Détails pratiques

Après avoir choisi en commun la date de votre évènement, vous recevrez des éléments publicitaires qui vous permettront de séduire vos amis.

Quelques heures avant le début de la représentation, nous arriverons chez vous afin de mettre en place, avec votre aide, "la scène", "la salle de spectacle" et la "loge des comédiens". Nous choisirons ensemble l'emplacement du piano. Le gros du travail consiste à faire un peu de vide, répartir les espaces et disposer les chaises que vous aurez collectées.

Si vous ne disposez pas d'un piano, nous apporterons un clavier numérique de bonne qualité.

Il sera agréable de prolonger la soirée par un buffet, dont nous vous laissons la responsabilité. Les solistes et le pianiste seront ravis d'y participer et d'échanger avec vos invités.

Nous croyons que l'opéra peut être aussi une source de complicité, de chaleur humaine et de partage.



La Servante maîtresse, à Paris, 2019



La Servante maîtresse, Château de la Ballue, Bretagne, 2021



La Servante maîtresse, au théâtre de la Grange, Oise, 2020

---

# CONTACTS

**Bernard Jourdain : direction artistique**  
06 24 36 71 12, [opera.cote.choeur@gmail.com](mailto:opera.cote.choeur@gmail.com)855

**Adrien Jourdain : mise en scène**  
06 07 82 29 63, [adrien.jourdain@gmail.fr](mailto:adrien.jourdain@gmail.fr)